

LIRE C'EST GRANDIR DOSSIER **PÉDAGOGIQUE**

**SÉLECTION DU MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE**

Sommaire

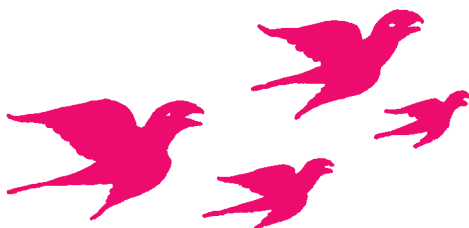
Résumé 2

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- 1. La structure récurrente du conte** 3
- 2. Les valeurs transmises** 5

AXES D'ÉTUDE :

- 1. Exploiter la totalité de l'ouvrage** 6
- 2. Les créatures imaginaires** 11
- 3. L'alternance texte-image** 14



Chaque étude comporte :

- **Une fiche maître** : éléments d'analyse et démarche pédagogique.
- **Une fiche élève** : activités.



Le Conte
de tous les contes

Tony Mitton
Illustrations de Peter Bailey
L'album Doulos

CYCLE 2

LE CONTE DE TOUS LES CONTES

TEXTE TONY MITTON
ILLUSTRATIONS PETER BAILEY
22 x 24 cm – 112 p. – 16,95 €

RÉSUMÉ

Le singe, l'éléphant, l'araignée... un à un, les animaux de la jungle se rejoignent sur la piste de la vallée des Volcans.

Là-bas va avoir lieu un événement extraordinaire : on va y raconter la plus grande histoire du monde, le Conte de tous les contes.

Mais la route est longue et il faut bien passer le temps... Alors, que font les animaux ?

Ils se racontent des histoires, bien sûr...

POINTS FORTS

- Un bel album qui nous entraîne dans l'univers magique du conte traditionnel.
- Des personnages animaliers de toutes sortes, pleins de sagesse, d'humour et de malice.
- Au fil du texte, la forte présence d'illustrations en noir et blanc, raffinées et expressives.





La structure récurrente du conte

UN CONTE INTÉMPOREL

L'origine du conte est proche de celle des **mythes et légendes** aux motifs universels. Le conte se dit avant de s'écrire. Cet album nous plonge dans cette **tradition orale** où une histoire se transmet de l'un à l'autre, où peut-être aussi chacun a son « point de vue », sa propre version des faits.

Le conte vise tout d'abord à **distraindre** et ici il remplit cette fonction à merveille. Les animaux sont curieux d'entendre une nouvelle histoire, ils quittent leurs occupations, leurs habitudes, et se mettent en route, prêts à affronter une longue marche. « *Une bonne histoire, c'est toujours agréable... C'est tentant, surtout si c'est vraiment la plus grande de tous les temps* », dit l'éléphant (p. 12).

Le conte vise aussi à **donner une leçon**, une morale, et à ce titre aussi, le « Conte de tous les contes » est bien un véritable conte dont chacun espère apprendre quelque chose de nouveau, **tirer un enseignement**. Chaque animal narre une histoire de son choix et la **curiosité** anime ceux qui l'entourent et « n'en perdent pas une miette ».



LES PREMIÈRES PAGES, LES PREMIÈRES LIGNES

Au fil des récits qui composent *Le Conte de tous les contes*, la **structure du conte est récurrente et traditionnelle**. On trouve toujours un héros, un lieu (quoique la localisation soit floue et tout à fait intemporelle), une action, un résultat (mérite ou récompense) et un dénouement. Entre la situation initiale et la situation finale, le héros évolue, se transforme, acquiert un savoir, une force, révèle sa ruse ou sa bravoure. La **quête** qui le met en route a une **valeur initiatrice**.

On pourra s'arrêter notamment sur le **début de chaque conte**, ou tout simplement sur le **début de l'ouvrage**.

LES PREMIÈRES LIGNES DE L'ALBUM

« Il était une fois au cœur d'une lointaine jungle le début d'une journée resplendissante. Le soleil montait dans le ciel et la vapeur d'eau s'élevait en minces volutes du sommet des arbres. L'air résonnait des cris des animaux qui s'interpellaient, les oiseaux piaillaient. Un matin comme tant d'autres. Et pourtant, ce n'était pas un jour ordinaire : c'était celui du Conte de tous les contes et de la piste aux histoires qui y menait tout droit.

Notre histoire commence précisément à ce moment-là, avec un Singe. Mais pas n'importe lequel. Approchez-vous. Tout près. Et écoutez bien. »

Les pages de titre seront admirées par les enfants : celles de l'ouvrage d'abord, puis celles de chaque conte puisque chaque conte commence par une page de garde bien particulière, annonçant son contenu par un titre et une illustration.

On leur relira la **première page** et on les invitera à prêter attention aussi aux autres **débuts des contes** au sein du livre, en leur montrant l'**effet d'annonce** qui précède chaque conte.

Avec les plus grands, on pourra aussi s'amuser à **repérer la construction et la structure du conte** dans le conte raconté par le Ver de terre (p. 66-70). Les ingrédients du conte y sont clairement annoncés comme dans un jeu où le récit naît sous nos yeux. Pour certains élèves, ce conte peut être une belle **invitation à écrire** à leur tour leur propre histoire.



*« Il était une fois,
non je ne sais pas...*

...

*Deux frères
mais trois peut-être
sauf si c'étaient des sœurs... ?*

...

*Par un beau jour,
à moins que ce ne fût la nuit ?*

...

*ils montèrent dans une barque
ou bien dans une montgolfière... ? »*

(Le Conte du Ver p. 66)

L'ENCHAÎNEMENT DES RÉCITS

Les animaux se dirigent vers la vallée des Volcans pour entendre le plus beau des contes. En route, chacun raconte une histoire. Au fur et à mesure qu'ils avancent, ils rencontrent de nouveaux animaux qui se joignent à eux et qui marquent leur entrée dans le groupe en racontant eux aussi une histoire. Dès qu'un conte est fini, on se demande qui va prendre la parole.

Une activité sur le **mode de vie des animaux** du conte pourra être proposée, montrant aux élèves comment se constitue leur **portrait** dans le récit (voir fiche élève 1 et maître 1 sur l'identité des animaux).

Par une **activité de lecture suivie**, on pourra inviter les élèves à rentrer eux aussi dans cet **album randonnée** (qui se caractérise ici par la reprise du récit et l'accumulation des personnages) et à intervenir dans cette chaîne des récits.

La dernière phrase de chaque conte ramène les personnages dans un récit commun, dans une réalité qui les lie. Et ce passage d'une dimension à une autre tisse le *Conte de tous les contes*. Le charme de l'album repose en effet sur **ces contes dans le conte...**



Les valeurs transmises

LES ANIMAUX ET LES HOMMES

Si le récit est surtout animalier par les personnages qui le content (singe, chat, chien, araignée, chèvre, ours...), les protagonistes des histoires qu'ils transmettent sont à la fois des animaux, des êtres humains ou des créatures fantastiques. Tous les personnages sont dotés de caractères très humains, dans un **anthropomorphisme global**. Même si on insiste sur la fidélité commune du chien ou sur la fierté naturelle du chat, les **caractères décrits sont très humains**.

On passe d'ailleurs des animaux aux hommes sans les distinguer davantage, du point de vue de leurs capacités, de leurs qualités ou de leurs défauts, qu'on ne le ferait si on parlait seulement d'êtres humains.

Seules les **créatures imaginaires** ont des pouvoirs spécifiques et merveilleux, ce qui ajoute encore au conte une dimension magique (voir fiche maître 2).



UNE MORALE FINE ET MALICIEUSE

Les valeurs qui animent les récits sont certes des valeurs morales, mais elles ne sont jamais transmises de façon « moralisatrice ». L'**humour**, la **ruse**, la **malice**, l'**ingéniosité** caractérisent les personnages qui font appel à leur **intelligence**, à leur **mémoire**, à leur **sagacité** et comptent aussi sur leur **chance** pour se sortir de toute situation.

Ce n'est pas non plus la « loi du plus fort » qui l'emporte dans ce groupe de fortune. Les animaux sont solidaires entre eux, s'adaptent les uns aux autres et se soutiennent... même s'ils se narguent parfois (comme le chat et le chien p. 97 par exemple) ou se lancent des défis. Ils ont besoin les uns des autres, comme l'araignée qui tisse sa toile entre les cornes de la chèvre, car elle ne peut faire un si long voyage toute seule, la débarrassant des mouches au passage (p. 44).



Exploiter la totalité de l'ouvrage

Il semble difficile d'exploiter la totalité de l'ouvrage de la même façon d'un bout à l'autre... En même temps, il serait dommage de laisser des moments de ce *Conte de tous les contes* de côté...

On peut donc décider d'en faire un **ouvrage « tournant »**, qu'un petit groupe d'élèves prend en charge à tour de rôle. Ainsi, chacun de ces groupes s'occupe de l'une des histoires dans l'histoire et se charge de la **restituer oralement** aux autres.

La lecture se ferait en autonomie et la restitution serait guidée par une petite grille de questions très simples, toujours les mêmes : Quels sont les héros de votre histoire ? Que leur arrive-t-il ? Comment se termine l'histoire ?

Bien sûr, si chaque groupe trouve le temps d'**illustrer** l'une ou l'autre des péripéties de son passage afin d'appuyer le récit oral, les explications n'en seront que plus claires.

On pourra aussi proposer aux enfants de **mimer** les aventures des personnages si on les en sent capables.

Le maître ou la maîtresse peut **offrir la lecture à haute voix** de la marche de Singe, Éléphant et leurs **compagnons de route successifs**... Ce qui aidera les élèves à percevoir la **structure récurrente** de ce texte et à établir le lien entre tous ces récits.

1. Exploiter la totalité de l'ouvrage



Relie chaque animal au conte qu'il raconte.



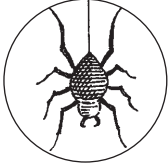
•

● JACK ET LE BUISSON



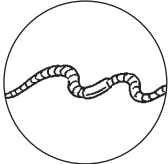
•

● LE CONTE DU VER



•

● LE GRAND SAC



•

● RIP VAN WINKLE



•

● LA SERVANTE INTELLIGENTE



•

● L'OBSTACLE



•

● ANANSI ET LE GROS SERPENT



•

● LE JOUEUR DE FLÛTE ET LE POUKA



•

● LES HOBYAS



Tous les animaux se pressent vers la vallée du Volcan pour écouter le Conte de tous les contes. Peux-tu retrouver ces animaux ? Colorie ceux que tu as croisés dans cet album.

SINGE

ÉLÉPHANT

LOUP

CHAT

TIGRE

ARAIGNÉE

OURS

SOURIS

HIBOU

CHÈVRE

CHIEN

ESCARGOT



Beaucoup de contes du monde entier mettent en scène des animaux. Parmi les titres que voici, colorie ceux où les animaux jouent un rôle important.

BARBE BLEUE

LA PETITE SIRÈNE

LE CHAT BOTTÉ

BLANCHE-NEIGE

BOUCLE D'OR

LE PETIT POU CET

LE PETIT CHAPERON ROUGE

LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN

PINOCCHIO

LES TROIS PETITS COCHONS



Coche les phrases que tu as déjà rencontrées dans les contes.

- Il fait beau...
- Et ils vécurent heureux...
- Il était une fois...
- Dans un royaume lointain...
- La voiture se gare...
- Il y a bien longtemps...
- C'était au fond d'une forêt...
- Ils vont au cinéma...
- Ils se marièrent et eurent de nombreux enfants...
- Ce roi cruel vivait dans un château étrange...
- Demain, nous irons à la piscine...



Trouve à quels contes appartiennent ces premières phrases.

- A.** Il était une fois un pauvre joueur de flûte qui vivait sous une colline.
- B.** Ali était allé au marché pour faire des emplettes : du pain et des dattes, quelques écuelles en bois et un magnifique turban.
- C.** Jack faisait la grasse matinée au fond de son lit quand sa mère poussa sa porte, toute flapie.
- D.** Un vieux et riche marchand mourait d'envie de savoir lequel, parmi ses trois domestiques, était le plus intelligent.
- E.** Cinq hommes se retrouvèrent bloqués sur un chemin.
- F.** Il était une fois, non je ne sais pas... Deux frères mais trois peut-être sauf si c'étaient des sœurs... ?
- G.** Dans une petite chaumière à la lisière d'un bois, un vieux couple vivait du mieux qu'il pouvait.
- H.** Anansi l'araignée se réveilla en bâillant et sortit de son trou pour saluer l'aube naissante.
- I.** Rip van Winkle vivait dans une petite cabane, avec une épouse grincheuse qui le traitait d'âne.

-
- 1.** LA SERVANTE INTELLIGENTE
 - 2.** LE GRAND SAC
 - 3.** LE CONTE DU VER
 - 4.** JACK ET LE BUISSON
 - 5.** L'OBSTACLE
 - 6.** ANANSI ET LE GROS SERPENT
 - 7.** LES HOBYAS
 - 8.** RIP VAN WINKLE
 - 9.** LE JOUEUR DE FLÛTE ET LE POUKA
-

A

D

G

B

E

H

C

F

I



Les créatures imaginaires

Régulièrement tout au long du récit, le lecteur rencontre des créatures imaginaires, certaines déjà bien connues des enfants (sorcières, ogres, fantômes, lutins...), d'autres moins (trolls, djinns), voire inconnues probablement (hobysas, poukas). Bien sûr, l'occasion est ici donnée de demander aux enfants de **dessiner ces créatures** en fonction de ce qu'ils ont lu ou vu auparavant, ou bien en s'appuyant sur les éléments explicitement ou implicitement descriptifs du texte de l'ouvrage (particulièrement les hobysas, pour lesquels le texte est riche d'indications) : on prendra bien soin alors de ne pas montrer les illustrations du livre (ex. p. 75-79).

On pourra aussi proposer aux élèves de **rédigier** eux-mêmes **une description** précise de ces créatures en répondant à quelques-unes des interrogations suivantes : Où vivent-elles ? Où habitent-elles ? Sont-elles solitaires ou vivent-elles en groupe ? Peut-on en rencontrer et à quel moment ? Que mangent-elles ? Comment se déroule leur journée/leur nuit ? Comment communiquent-elles entre elles ? Comment s'appellent leurs petits ?

On aidera les plus jeunes à mettre en forme les idées qu'ils ne manqueront pas d'avoir... Les plus âgés pourront lire leurs descriptions aux autres enfants, à charge ensuite pour ces derniers de compléter à partir de ce texte une **fiche d'identité** avec la même rigueur que pour les animaux réels...



2. Les créatures imaginaires

FICHE ÉLÈVE 2.1-2



Ils apparaissent dans *Le Conte de tous les contes*. Qui sont-ils ?

A. Je suis énorme et imprévisible. J'ai une tête de cheval et un corps de monstre.

Je suis ?

B. Je jaillis d'un turban dans un tourbillon de poussière et je peux exaucer tous tes désirs.

Je suis ?

C. Nous dansons la gigue durant notre sabbat.

Nous sommes ?

D. Nous nous baladons la nuit pour vous croquer tout crus avec nos dents pointues.

Nous sommes ?



On les rencontre dans de nombreux contes et légendes. De qui s'agit-il ?

A. Par mon chant, j'attire les marins au fond des mers où ils se noient. J'ai de long cheveux et une queue de poisson.

Je suis ?

B. À minuit, lors de la pleine lune, je me transforme en loup et je chasse les bêtes comme les hommes.

Je suis ?

C. La nuit, je sors de mon tombeau et cherche des humains pour boire leur sang.

Je suis ?

D. J'ai un buste et un visage d'homme, mais mon corps est celui d'un cheval.

Je suis ?

2. Les créatures imaginaires

FICHE ÉLÈVE 2.3



Dessine la créature imaginaire qui te fait le plus peur. Invente-lui un nom.

L'alternance texte-image

L'IMPACT DU NOIR ET BLANC

Le contraste des illustrations rappelle bien sûr les **ombres chinoises** et donne une **dimension onirique** au texte. L'album agit par sa **pureté**, par sa **légèreté** et la **justesse** d'un dessin plus ou moins encré, plus ou moins strié et appuyé qui enlace le texte et met en valeur la **typographie**. On s'arrêtera en particulier sur la métamorphose du serpent qui de sinueux (p. 47) devient un simple bâton inoffensif (p. 49). On notera, entre autres exemples, la finesse de la toile d'araignée dans les cornes de la chèvre (p. 44), le net contraste entre Rip et les nains (p. 57), celui, démesuré, entre l'éléphant et le ver de terre (p. 61), le regard vif et perçant du chat qui surgit de l'ombre (p. 83), etc.

DES ILLUSTRATIONS FORTES ET EXPRESSIVES

Les illustrations, qu'elles soient réalisées au trait et finement ciselées, ou plus denses, comme de grosses taches d'encre au contour précis, jouent un rôle très important au fil du texte.

Elles complètent les descriptions, nous donnent des **informations sur les personnages et les situations** (ex. p. 19, 38, 46, 76, 107) et **soutiennent l'imaginaire** par maints **détails inattendus** (ex. p. 11, 14, 62).

Enfin, à la fin de l'album, les enfants s'amuseront à **reconnaître les animaux** qui sont venus écouter le Conte de tous les contes et attendent patiemment le si ensorceleur « *Il était une fois...* ».





Continue les lignes pour terminer le volcan.



3. L'alternance texte-image

FICHE ÉLÈVE 3.2



Dessine une toile d'araignée en t'inspirant du modèle ci-dessous.
Tu peux inventer de nouvelles formes.

