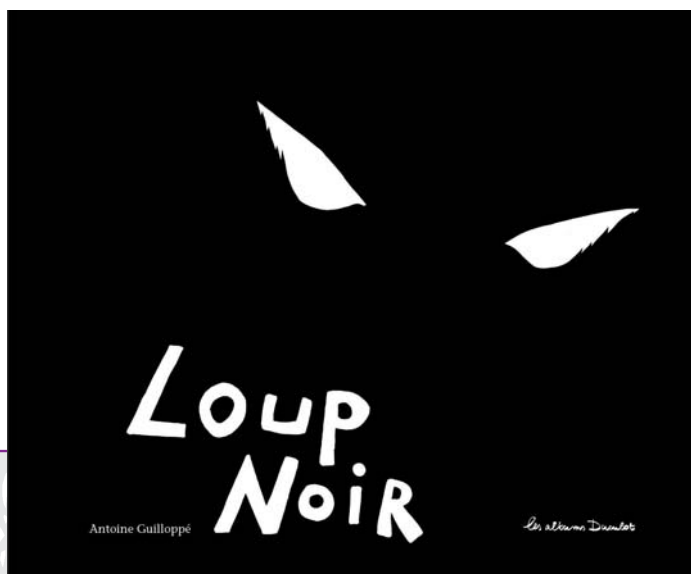


# LIRE C'EST GRANDIR

## DOSSIER **PÉDAGOGIQUE**

SÉLECTION DU MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE



### Sommaire

Antoine Guilloppé	2
Résumé	2
Introduction	2

#### AXES D'ÉTUDE :

1. L'expressivité des dessins en noir et blanc	3
2. Les peurs enfantines	12
3. Le mythe du loup	18
4. Activités complémentaires	24

#### CYCLE 2

### LOUP NOIR

Antoine GUILLOPPÉ

30,1 x 24,8 cm

32 p. noir et blanc – 13,95 €

Chaque étude comporte :

■ **Une fiche maître** : éléments d'analyse et pistes pédagogiques.

■ **Une fiche élève** : questions, recherches et activités.

Dossier réalisé par Christophe Roussel

P. 19-20 : illustrations de Benoît Charles (*Les loups*, COLLECTION QUELLE HISTOIRE, CASTERMAN)

## ANTOINE GUILLOPPÉ

Né en 1971 à Chambéry, Antoine Guilloppé a fait ses études à Lyon pour devenir graphiste-publicitaire et illustrateur. Après Paris, il s'installe à Toulouse. Il crée des logos et dessine pour la presse. En 1999, il publie ses premiers albums pour enfants en tant qu'auteur-illustrateur. Il vit aujourd'hui en banlieue parisienne.

### RÉSUMÉ

Une nuit d'hiver. Une forêt dense. Un enfant marche péniblement dans la neige épaisse. Il est seul dans la forêt. Un loup rôde. Il suit l'enfant pas à pas, patiemment, à l'abri des arbres et de la nuit. L'enfant sent une présence. Il court... Le loup bondit.

### POINTS FORTS

- La beauté plastique et l'expressivité des illustrations en noir et blanc.
- Une histoire forte qui permet d'aborder les peurs enfantines.
- Le mythe du loup qui pose la question des préjugés et des apparences trompeuses.

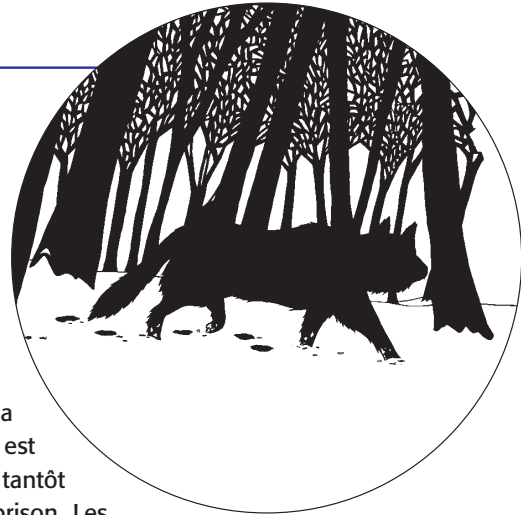
### INTRODUCTION

Un titre : *Loup Noir*. Une couverture : deux yeux inquiétants, menaçants même... **Noir et blanc.** Une histoire pour trembler. L'auteur nous tient en haleine par la seule force de ses illustrations. Aucun texte. **Pas de mot.** Le silence de la forêt et de la nuit. Les sons étouffés par la neige. Le dessin est ici texte. Il est l'histoire. Il impose un rythme. **Deux couleurs, deux personnages. Un duel.** Le lecteur entre dans cette histoire par la beauté des illustrations, les cadrages audacieux, la qualité expressive du dessin. **Tout est suggéré.** Des pas dans la neige, une fuite. Un regard en arrière, la peur, des dents qui se découvrent, l'attaque. L'auteur maintient un climat oppressant jusqu'au dénouement final, qui n'est pas celui auquel on s'attendait. L'enfant et le loup... un loup noir... un prédateur et sa proie. Préjugés. Le loup bondit et dévore l'enfant. Pas si simple, pas ici. Un arbre s'écroule et va écraser l'enfant. Le loup bondit pour le sauver. Loup noir, loup blanc. Peur enfantine revisitée. **Trompeuses apparences.** Et le loup a si souvent été calomnié. Petit Chaperon Rouge, Chèvre de Monsieur Seguin, Bête du Gévaudan. Le loup dévoreur d'enfant. L'auteur reprend le mythe pour apporter un autre regard, loin des idées reçues. En réhabilitant le loup, **il nous fait réfléchir sur nos peurs.** Ce livre sans parole fera beaucoup parler petits et grands. Bonne lecture !

# 1 L'EXPRESSIVITÉ DES DESSINS EN NOIR ET BLANC

L'auteur a volontairement choisi d'éviter les artifices. La simplicité (apparente) de ses dessins est entièrement au service de l'histoire. L'absence de texte, le choix du noir et blanc lui permettent de **donner une vraie force à l'image**. Nous sommes en plein drame. Dans une pièce de théâtre (ombre chinoise) ou dans un film d'Alfred Hitchcock (cadres cinématographiques). **Une montée du suspense et un dénouement final**. Il y a tout cela dans cet album. Le traitement de la forêt est d'une rare invention. Les troncs sont tantôt blancs, tantôt noirs, rectilignes et denses, comme des barreaux de prison. Les branches forment un réseau si serré qu'on dirait une toile d'araignée.

**Le passage du noir au blanc ou du blanc au noir pour le paysage et le loup apporte un sentiment d'inquiétude ou de sérénité.** La beauté onirique des planches offre un cadre propice à l'imaginaire enfantin.



## OBJECTIFS

- Les exercices qui suivent vont permettre à l'enfant de faire travailler son sens de l'observation, sa réflexion et son imagination **en "lisant" les dessins de l'album** (prises d'indices, associations visuelles) et **en construisant des hypothèses de lecture** (expression écrite, orale – débat – et argumentation). Il sera ainsi conduit à une lecture fine de l'album et en appréciera toutes les richesses et les nuances.



**1. L'expressivité des dessins en noir et blanc**

**FICHE ÉLÈVE 1**

**1** Trouve un titre à cette image.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**2** Regarde la couverture du livre :

Quel est le titre de l'album? .....

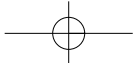
Qui est l'auteur de cet album? .....

Quel est l'éditeur de l'ouvrage? .....

**3** Imagine une histoire à partir de ces deux images.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



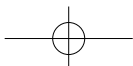
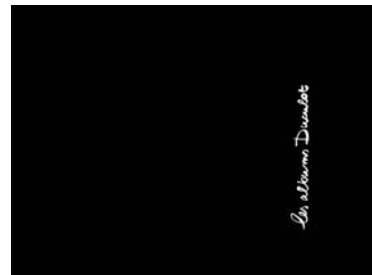
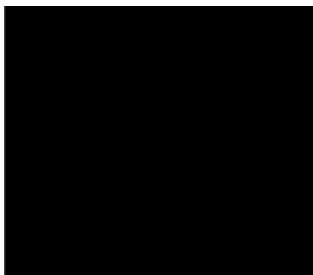
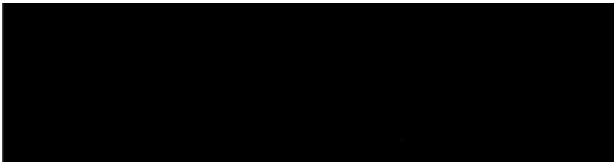
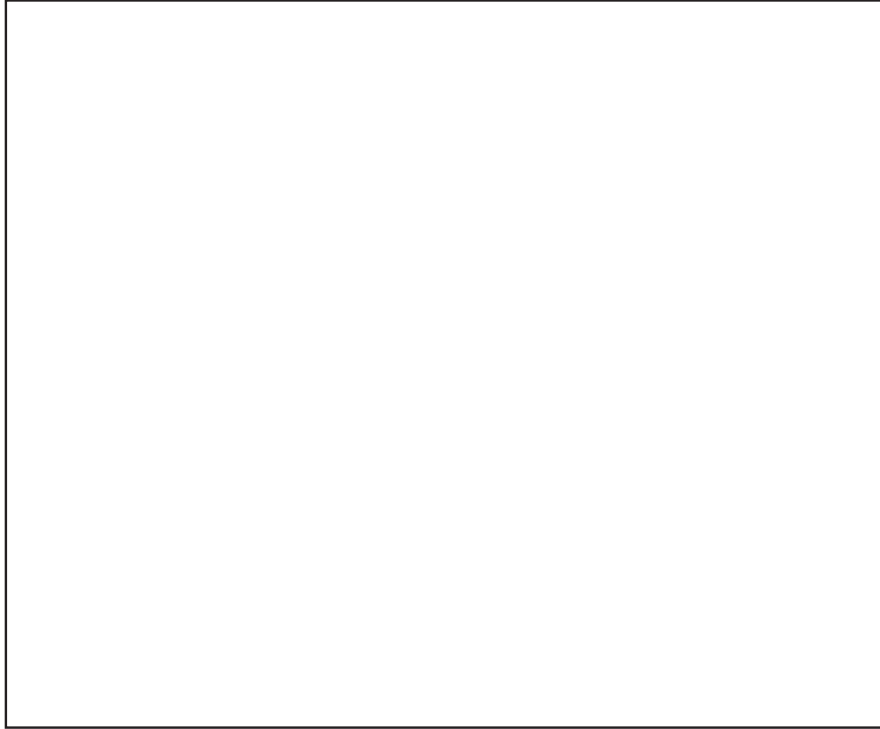


**1. L'expressivité des dessins en noir et blanc**

**FICHE ÉLÈVE 1**



Reconstitue la couverture de l'ouvrage à partir des pièces à découper.



1. L'expressivité des dessins en noir et blanc

FICHE ÉLÈVE 1

5 Noir ou blanc? De quelle couleur sont :

LE GARÇON .....

LES ARBRES .....

LE CIEL .....

LES PAS DANS LA NEIGE .....



LE GARÇON .....

LES ARBRES .....

LE LOUP .....

LES YEUX DU LOUP .....



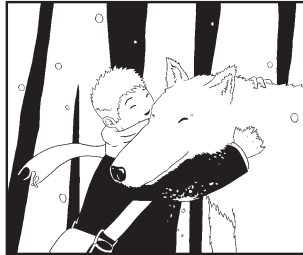
1. L'expressivité des dessins en noir et blanc

FICHE ÉLÈVE 1

6 Colorie en rouge tout ce qui montre que c'est l'hiver, qu'il neige et qu'il fait froid.



7 Sur quelles illustrations le loup te paraît-il effrayant? Entoure ces illustrations.



Quelles différences vois-tu entre le loup qui fait peur et le loup gentil?

.....  
.....  
.....

**1. L'expressivité des dessins en noir et blanc**

**FICHE ÉLÈVE 1**

**8** Quelle est la couleur du loup ?

.....

Pourquoi bondit-il sur l'enfant ?

.....

.....

.....

.....

.....

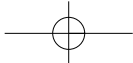
.....



**9** Remets ces images dans le bon ordre.



Réponse : .....



1. L'expressivité des dessins en noir et blanc

FICHE ÉLÈVE 1

10 Complète ce texte avec les mots suivants :
filet, tunnel, ciel, barreaux de prison, toile d'araignée, printemps.
Attention ! Il y a des mots en trop !

L'enfant s'arrêta à l'entrée de la forêt. On aurait dit un... obscur,
sombre. Les branches se touchaient et formaient comme une...
ou un... Les troncs étaient élancés, serrés et évoquaient des
. L'enfant avait peur.

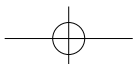
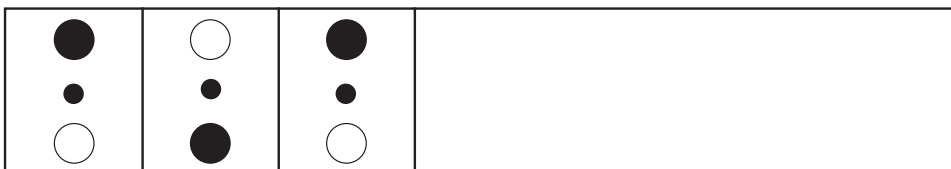
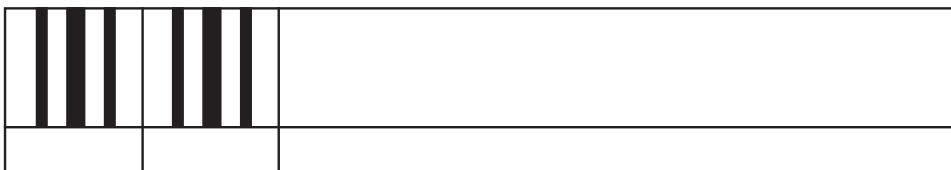
11 Après la lecture de l'album, imagine une suite à cette histoire.

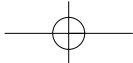
Three horizontal dotted lines for writing.

12 Maintenant que tu connais la fin de l'histoire, donne un nouveau titre à cet album.

One horizontal dotted line for writing.

13 Continue les frises en respectant le rythme.



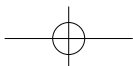
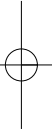
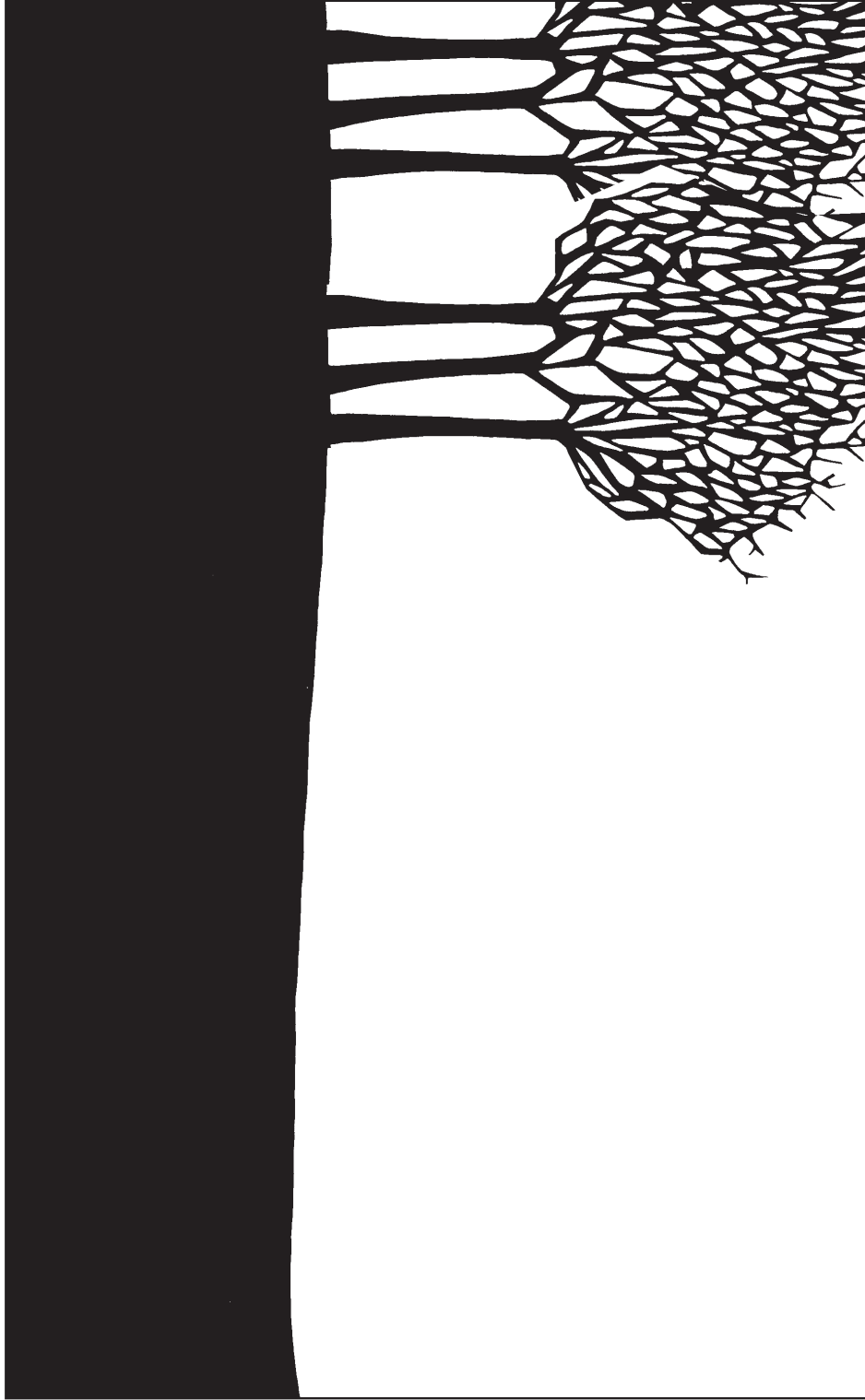


**1. L'expressivité des dessins en noir et blanc**

**FICHE ÉLÈVE 1**



Continue la forêt.



**1. L'expressivité des dessins en noir et blanc**

**FICHE ÉLÈVE 1**



Entoure les traces de pas par groupe de 3.



## 2 LES PEURS ENFANTINES

– *Tu peux me lire une histoire qui fait peur? Celle du loup qui dévore la grand-mère ou celle de l'Ogre?*

– *Bien sûr mon chéri.*

– *Et maintenant dors bien...*

La lumière s'éteint. L'enfant reste seul dans le noir. Les peurs commencent. Peur du noir, de la solitude, du sommeil et des cauchemars. Les peurs sont nombreuses. La littérature enfantine est un florilège de ces peurs. *Loup Noir* rejoint ainsi les grands classiques de cette littérature en exprimant ces grandes peurs : l'obscurité, l'enfant perdu, une présence menaçante, la forêt hostile... mais, par sa chute heureuse, il désamorce les conventions et permet aux enfants **de parler de ces peurs, de les extérioriser, de les mettre à distance**. Que les peurs soient réelles ou fruit de l'imagination, le propos est ici de les oraliser pour les partager et de ne surtout pas les nier ou les diminuer. **On a le droit d'avoir peur, il est normal d'avoir peur. Simplement, il faut vivre avec.**



### OBJECTIFS

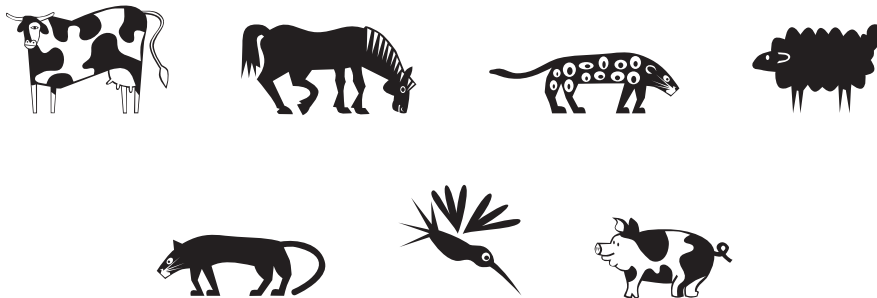
- Tout au long des exercices, les élèves cerneront leurs peurs et devront en débattre. Ils réfléchiront sur leurs causes. Ils comprendront au cours de ces exercices et de ces échanges que la peur des uns n'est pas la peur des autres. Accepter ses peurs, c'est grandir. Les exercices proposés vont axer le **travail sur les peurs abordées dans l'album** puis, plus généralement, **sur des peurs communes à tous les enfants**.
- L'enfant se confrontera au vocabulaire de la peur, ce qui lui permettra dans un premier temps de **produire un court texte sur ce thème** puis, dans un deuxième temps, de nommer, cerner et identifier des peurs en faisant **la distinction entre les peurs réelles et les peurs imaginaires**.
- Les exercices vont proposer une réflexion sur **les ressorts et les mécanismes de la peur** dans la littérature et l'imaginaire enfantins. Ils pourront ensuite donner lieu à des débats permettant ainsi, en identifiant ces peurs, **de les banaliser (ou dédramatiser)**.

## 2. Les peurs enfantines

1 À ton avis, pourquoi ce livre fait-il peur? Entoure tes réponses.

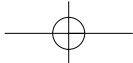
- C'EST DANS UNE FORÊT
- C'EST LA NUIT
- IL NEIGE
- C'EST L'HIVER
- LE LOUP SAUVE L'ENFANT
- L'ENFANT ADMIRE LA NEIGE
- IL Y A UN LOUP
- L'ENFANT SE PROMÈNE
- LE LOUP OBSERVE L'ENFANT
- L'ENFANT CARESSE LE LOUP

2 Dans cette histoire, quels animaux pourraient remplacer le loup? Entoure-les.



3 Colorie les mots liés à la peur.

TERREUR	FRAYEUR	SUSPENSE
HORREUR	BONHEUR	RIRE
JOIE	PANIQUE	LARMES
ANGOISSE	EFFROI	



2. Les peurs enfantines

FICHE ÉLÈVE 2

4 Range ces mots dans l'ordre alphabétique.

- PEUR .....
- ANGOISSE .....
- FRAYEUR .....
- OBSCUR .....
- SOMBRE .....
- PANIQUE .....
- NOCTURNE .....

5 Recherche la définition des mots suivants dans le dictionnaire :

**Angoisse :**

**Frayeur :**

**Terreur :**

**Nocturne :**

.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

6 Relie les synonymes : ce sont des mots qui ont le même sens.

PEUR

NOIR

SEUL

ANGOISSE

OBSCUR

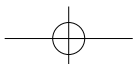
ISOLÉ

SOMBRE

PANIQUE

TÉNÉBRES

SOLITUDE



## 2. Les peurs enfantines

**7** Trouve un mot qui soit le contraire du mot : **PEUR** (et recopie sa définition trouvée dans le dictionnaire).

Réponse : .....

Définition : .....

**8** Il fait nuit. L'enfant est seul dans la forêt. Trouves-tu que cet enfant est :

**PEUREUX**      ou      **COURAGEUX**

Entoure la bonne réponse.

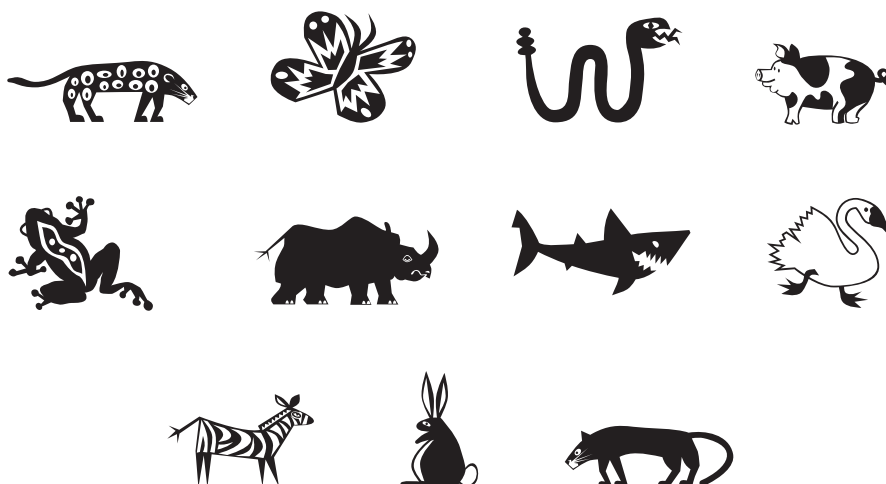
**9** À un moment, pourtant, l'enfant a peur, il s'enfuit. Connaissant la fin de l'aventure, a-t-il raison d'avoir peur ?

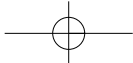
.....

.....

.....

**10** Entoure en rouge les animaux qui te paraissent inquiétants et en vert ceux qui te paraissent inoffensifs.





**2. Les peurs enfantines**

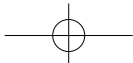
**FICHE ÉLÈVE 2**



Découpe et colle ces animaux selon leur régime alimentaire (ce qu'ils mangent).

**VIANDE**

**VÉGÉTAUX**



## 2. Les peurs enfantines

FICHE ÉLÈVE 2

**12** Entoure tout ce qui te fait peur.

LA FORÊT      LES OGRES      LE TONNERRE      UN BISOU  
 LA MER      LA MONTAGNE      LES PARENTS      LE LOUP  
 LES MONSTRES      LES CHIENS      UN ANNIVERSAIRE      LE VIDE  
 LE NOIR      LA CHAMBRE      LA CUISINE  
 LE MAÎTRE      LES VAMPIRES      ÊTRE SEUL  
 L'ORAGE      LES FANTÔMES

**13** Vrai ou Faux? Coche les bonnes cases.

VRAI	FAUX	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les vampires existent.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les ogres existent.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tout le monde a peur de quelque chose.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Si on éteint la lumière quand on dort, c'est pour aider au sommeil et reposer les yeux.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les loups ne sont pas méchants.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les animaux carnivores sont obligés de manger de la viande sinon ils mourraient.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Il n'y a pas de monstres sous ton lit.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Quand on dort, la lumière fait du mal aux yeux.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	On a le droit d'avoir peur.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Même les adultes ont peur de certaines choses.

**14** Colorie dans cette liste les mots dont tu as besoin pour imaginer une situation terrifiante : NOIR, SOMBRE, HANTÉ, OBSCURITÉ, CHÂTEAU, MONTAGNES, CHAMBRE, NUAGES, ÉCLAIRS, TONNERRE, PLUIE, FANTÔME, MONSTRE, TIGRE, CACHÉ, DISPARU, TEMPÊTE...

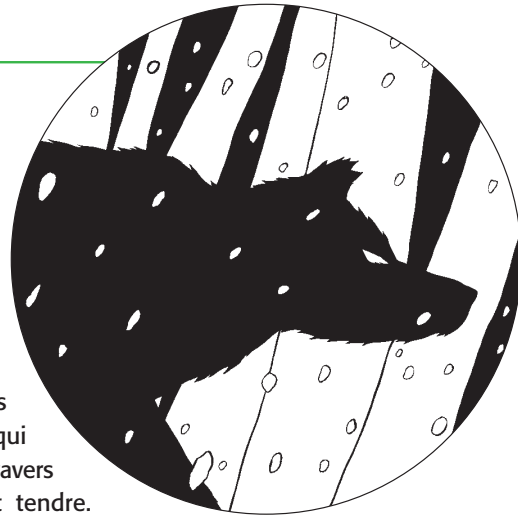
Écris un début d'histoire à partir des mots que tu as choisis :

.....  
 .....

### 3 LE MYTHE DU LOUP

**L**e grand méchant loup veut dévorer le Petit Chaperon Rouge. Le loup mange les sept petits chevreux. La Bête du Gévaudan tue les petites bergères et les petits bergers. Le loup croque les petits enfants. Pourtant, le loup, **ce n'est pas ce prédateur impitoyable, ce solitaire cruel que les contes souvent mettent en scène.** C'est une louve qui élève Mowgly dans *Le Livre de la jungle* ou qui allaite les jumeaux romains Romulus et Remus. Le loup est un animal craintif et sociable qui vit en meute. C'est un animal qui, on peut le voir au travers de textes documentaires, se montre attachant et tendre.

**Cette mise au point sur le loup permettra aux enfants de débattre des préjugés et des idées reçues.** Il pourra ainsi s'affranchir des apparences souvent trompeuses. Il réhabilitera le loup mais évoquera également par ce biais des événements, des situations où il a pu être témoin de **préjugés à l'encontre d'un élève** (physiques, moraux...) **ou d'une personne** (SDF, étranger, handicapé...). Ce travail autour du thème du loup prédateur peut offrir un point de départ pour une réflexion en éducation civique sur **la différence et l'exclusion.**



#### OBJECTIFS

- Les exercices suivants permettront aux élèves d'acquérir une vraie connaissance "scientifique" du loup et de corriger ainsi un certain nombre de contre-vérités émises à son encontre. L'enseignant, au long de ces séquences, pourra montrer à l'enfant que **les préjugés s'évanouissent face au fait scientifique.** La connaissance est le meilleur moyen de lutter contre toutes les peurs.

## 3. Le mythe du loup

1 Souligne les histoires qui parlent d'un loup qui fait peur.

- Le Petit Chaperon Rouge
- La Chèvre de Monsieur Seguin
- Boucle d'Or
- Le Petit Poucet
- Peau d'Âne
- Pierre et le loup
- Cendrillon
- Le Chat Botté

2 Entoure chaque fois que tu le vois le mot LOUP.

*loup*      BISOU      louche      LOUP  
 hibou      GENOU      caillou      loup  
 LOUPE      LOUP      chou      écrou  
 LOUP      COUP      loup

3 Entoure tout ce qui te fait peur chez le loup.



## 3. Le mythe du loup

4 À ton avis, pourquoi le loup fait-il toujours peur dans les contes ?

.....

.....

.....

5 Lis le texte suivant, puis colorie ce que mange réellement le loup.

Je chasse en meute avec d'autres loups. Nous chassons des cerfs, des caribous, des orignaux ou des chamois. Nous attaquons les animaux vieux ou malades car ils sont plus faciles à attraper. Si je suis seul, ce qui est rare, j'essaie d'attraper des animaux plus petits comme les lapins, les grenouilles ou les reptiles.

CHIEN, VACHE, CERF, SAUTERELLE, RAISIN, GRENOUILLE, CHAMOIS,  
SERPENT, HERBE, FOURMI, LAPIN, BANANE, CHEVAL, FEUILLE.

6 Remplace le nom de chaque membre de la famille : **La louve, le louveteau, le loup.**

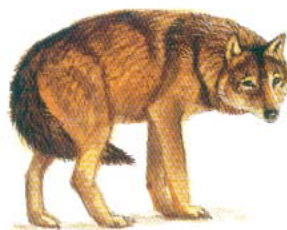


.....

.....

.....

7 Voici la description du loup dominé : queue baissée entre les pattes, oreilles en arrière. Entoure le loup qui correspond à cette description.



## 3. Le mythe du loup

**8** Place les mots suivants dans le texte : **queue, meute, crocs, carnivore, dominants, louveteaux, poil, oreilles.**

Le loup mange de tout mais il est avant tout ..... et mange des cerfs, des sangliers, des lapins ou des souris. Il peut également manger des lézards, des insectes ou des fruits sauvages. Il se déplace en groupe appelé ..... . La meute est commandée par le couple de loups ..... . Ce sont les seuls à faire des petits : les ..... . Sinon, il n'y aurait pas assez de nourriture pour tous. On reconnaît les loups dominants car ils hérissent leur ..... pour avoir l'air plus gros, ils tiennent leurs ..... bien droites, relèvent la ..... et montrent les ..... de manière menaçante.

**9** Lis ce texte sur le langage des loups puis réponds aux questions qui suivent.

Le loup est un animal très sociable qui vit dans des meutes extrêmement hiérarchisées. Le loup et la louve dominants sont les seuls à se reproduire. Ce sont eux qui commandent le groupe et ils sont les premiers à se nourrir. Les autres loups leur manifestent respect et obéissance par toutes sortes d'attitudes très codées, en voici quelques-unes :

- Oreilles baissées et queue entre les pattes : **c'est toi le chef.**
- Un loup couché sur le dos et offrant sa gorge : **je suis vaincu, tu m'as battu.**
- Un loup se frottant au loup dominant, lui donnant des coups de langue et agitant sa queue : **prêt pour partir à la chasse.**
- Oreilles dressées, fourrure gonflée, queue relevée, babines retroussées : **c'est moi le chef, tu as intérêt à m'obéir !**
- Oreilles baissées, queue entre les pattes, il renifle le museau du loup dominant : **bonjour !**
- Il s'accroupit et frotte son museau contre un autre loup : **on fait la paix.**

Que fait le loup pour dire bonjour? .....

À quoi reconnaît-on le chef? .....

Que dit ce loup? Il offre sa gorge en étant sur le dos. ....

Que fait-il avant le départ pour la chasse? .....

### 3. Le mythe du loup

 Lire ce texte.

Une louve a 4 ou 5 louveteaux. Ils sont très fragiles car ils sont aveugles et sourds. Ils restent donc blottis dans leur tanière sous la surveillance de leur mère, qui ne les quittera pas, même pour se nourrir. Les autres loups lui apporteront de la nourriture pour qu'elle ne meure pas de faim, mais seul le père des louveteaux pourra entrer dans la tanière pour les voir. En attendant, les louveteaux têtent leur mère ; plus tard, ils mangeront de la viande régurgitée (mâchée et recrachée) par les autres loups. Toute la meute participe à la surveillance et à l'éducation des petits louveteaux. Les loups, comme tu le vois, sont d'excellents parents. Le loup et la louve se restent normalement fidèles pour toute la vie, ils ne se quitteront jamais.

Colorie les affirmations si elles sont vraies.

LE LOUP VIT DANS UN NID.

LES LOUVETEAUX SONT LES BÉBÉS DE LA LOUVE.

LA LOUVE NE QUITTE JAMAIS SES PETITS LOUVETEAUX.

TOUS LES LOUPS VIENNENT NOURRIR LA LOUVE.

LES BÉBÉS LOUPS SONT AVEUGLES ET SOURDS À LA NAISSANCE.

LES LOUVETEAUX CHASSENT EUX-MÊMES LEUR GIBIER.

LES LOUPS ABANDONNENT LEURS ENFANTS DÈS LA NAISSANCE.

LES LOUPS SONT D'EXCELLENTS PARENTS.

TOUS LES LOUPS NOURRISSENT LES LOUVETEAUX.

LE LOUP EST FIDÈLE À SA LOUVE.

3. Le mythe du loup

FICHE ÉLÈVE 3

11 Maintenant que tu connais bien le loup, remplis sa fiche d'identification. Tu peux t'aider des textes précédents et chercher des informations dans le dictionnaire, des encyclopédies ou des ouvrages documentaires. Puis, dessine-le.

**LE LOUP**

Nom scientifique : .....

Taille : .....

Poids : .....

Couleur de la fourrure : .....

Nom de la femelle : .....

Nom des enfants : .....

Milieu naturel : .....

Durée de vie : .....

Régime alimentaire : .....

Mode de vie : .....

Caractère : .....

12 Que peux-tu dire du loup des contes et des légendes, maintenant que tu connais mieux le vrai loup dans son environnement ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## 4 ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

La richesse de cet album offre bien d'autres pistes de travail qu'il serait dommage de ne pas utiliser. En voici quelques-unes.



### GRAPHISME

En s'inspirant de la forêt de *Loup Noir*, faire créer aux enfants leur propre forêt.

Au préalable, l'enseignant amène les élèves à observer que la forêt est composée de **troncs rectilignes** (des bandes rectangulaires). Puis, sur des feuilles A3 noires ou blanches, l'élève devra coller des bandes rectangulaires découpées ou déchirées de la couleur opposée, afin de créer sa propre forêt. Les productions affichées, la classe pourra débattre des diverses ambiances ainsi créées.

**VARIANTE** L'enseignant fait observer que la forêt est composée de **figures géométriques** : rectangles pour les troncs, cercles pour les flocons de neige, lignes horizontales pour le sol ou verticales parallèles pour la forêt. Les élèves traceront ces figures, les découperont et les disposeront sur un fond (noir ou blanc), puis les colleront. Ils pourront ajouter "leur" loup et "leur" enfant.

### BRUITAGE DE L'ALBUM

Le but de l'exercice n'est pas d'écrire un texte que l'auteur a volontairement évité mais de **bruiter certaines planches par des onomatopées simples évoquant les bruits inquiétants d'une forêt nocturne**. Il faudrait fournir des onomatopées (avec graphies parlantes : tremblée, grossie...) sous forme de vignettes à découper par chaque élève ou par de petites affichettes à placer au tableau pour un travail en commun.

**CRAC! CRAC!!! Hou! Hou! Flap, flap!**

Des halètements, des pas dans la neige, le bruit d'une course, l'arbre s'abattant, le cri d'un hibou, le vent dans les branches, la chute des corps dans la neige, le rire de l'enfant pour le final...

Pour les plus grands, on peut envisager une recherche de ces onomatopées dans une bibliothèque : albums de bandes dessinées, etc.